

	<p align="center"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA</b></p> <p align="center">Aprobada por Resolución No 8241 de octubre 23 de 2001</p> <p align="center"><b>MEDIA TECNICA</b></p> <p align="center">APROBADA POR RESOLUCIÓN No 280 de noviembre 14 de 2003</p>	<p><b>CÓDIGO: I AC 01</b></p>
	<p><b>GESTIÓN ACADÉMICA</b></p>	<p><b>VERSIÓN:02</b></p>
	<p><b>PLAN DE ÁREA</b></p>	<p><b>FECHA MODIFICACIÓN:</b></p> <p>Octubre 22 de 2020</p>

## 1. IDENTIFICACION DEL PLANTEL

NOMBRE: Institución Educativa Madre Laura.

RECTORA: Hna Luz Marina Zapata Olaya.

DIRECCIÓN: calle 45 #22ª81 Barrio: Buenos Aires.

Municipio: Medellín Comuna Nueve

Departamento: Antioquia. Teléfono 2690627

Correo Electrónico: [iemadrelaura@hotmail.com](mailto:iemadrelaura@hotmail.com)

Núcleo 926

AREA: ARTISTICA

Docentes Responsables del Área:

Nancy Yaneth Miranda

Viviana Andrea Rodríguez Guamán

INTENSIDAD HORARIA:

PRIMARIA	BACHILLERATO	
Dos horas semanales	De 6 a 9: 2 h/s	10 y 11: 1 H/s.

DOS DE PRIMERO A QUINTO= 10	2 DE SEXTO A UNDÉCIMO= 12
-----------------------------	---------------------------

NUMERO DE DOCENTES: 31

## 2. FINES DE LA EDUCACION SEGÚN LA LEY 115 DE

### ARTICULO 5o. FINES DE LA EDUCACIÓN. LEY 115/

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al

mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

## APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

Los trece fines de la educación se proponen formar personas integras de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y la de su entorno. A pesar de que los fines de la educación han sido formulados pensando en las potencialidades del hombre, vislumbramos que su logro es casi que imposible no solo porque el mismo sistema pone barrero sino porque las desigualdades a todo nivel impiden que el tipo de hombre que se desea se dé solo a medias.

El área de educación artística propone sensibilizar, potencializar habilidades y estimular la capacidad creadora del estudiante para que el futuro cercano y lejano se convierta en el hombre capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad, personal, regional y nacional.

### 3. DIAGNÓSTICO

La Institución Educativa Madre Laura atiende a estudiantes de sexo femenino y masculino con una edad que oscila entre los 5 y los 18 años de edad. La Institución presta los servicios educativos en los niveles de transición y el grado primero a undécimo. La Media técnica en Los grados décimo y undécimo.

Los estudiantes ingresan al grado transición y continúan el proceso educativo hasta el grado undécimo.

Quienes ingresan a la Institución por primera vez al grado primero, deben haber cursado el nivel de transición en otra Institución, lo que garantiza en gran medida que los estudiantes tengan continuidad en el proceso.

Los estudiantes de la Institución Educativa madre Laura son niños y jóvenes inquietos, creativos y curiosos, que gustan y muestran gran interés por la tecnología y por las actividades lúdicas, especialmente en los grados inferiores. Algunos estudiantes se encuentran capacitándose y desarrollando diferentes habilidades, en modalidades como música (aprendizaje para interpretar diferentes instrumentos), dibujo, teatro, robótica, danza, porrismo, pintura, formación vocal, entre otros. En el deporte practican. Fútbol, voleibol, natación, taekwondo; los más pequeños asisten al programa de iniciación deportiva.

En su gran mayoría los estudiantes tienen acceso a la tecnología y como mínimo a un celular. Utilizan sus tiempos interactuando con los medios tecnológicos a su alcance. Factor que le resta tiempo para el deporte, la recreación y las actividades manuales, lo que conlleva a que sus capacidades integrales no sean desarrolladas suficientemente. Un número significativo especialmente en los estudiantes del bachillerato, pasa gran parte del día solos y sin orientación para la utilización del tiempo libre.

La población que atiende la Institución evidencia dificultades tales como: socioeconómicas, familias disfuncionales, estudiantes con necesidades educativas especiales, dificultades en la comunicación, desinterés y poca motivación por el estudio. entre otros.

Para el año 2020 y de acuerdo a la crisis nacional y mundial por la pandemia, la Institución implementó la virtualidad para el desarrollo de los diferentes procesos académicos. En este proceso se logró evidenciar que casi un 90 % de la población estudiantil tiene acceso al internet y por ende participaron de la virtualidad.

Para el año 2021 se evidencia un porcentaje mayor en la población estudiantil con acceso al internet, lo que permite un mejor desarrollo en los procesos educativos programados por la Institución.

El número de estudiantes matriculados para cada año escolar oscila entre 1000 y 1100 de transición a undécimo.

En el área de Artística, durante el año académico se desarrollan 5 ejes temáticos que incluyen temas relacionados con la expresión corporal, artes plásticas, sensibilización auditiva, conocimiento cultural, historia del arte, apreciación artística y cultura navideña. Temas que se abordan desde el grado primero a undécimo.

Se identifica además dentro del estudiantado, un pequeño subgrupo de estudiantes que evidencian dificultades motrices en el recortado, coloreado, trazado de líneas y manejo de Instrumentos básicos de estudio y algunas veces comprensión de conceptos. Así mismo han llegado a la Institución algunos estudiantes procedentes de Venezuela quienes a pesar de tener una cultura diferente, se esfuerzan en su mayoría por alcanzar las competencias y asimilar la cultura colombiana sin olvidar la propia, además permiten establecer paralelos.

Con respecto a la adquisición de materiales que se solicitan para los diferentes talleres, un 95 % de los estudiantes tienen acceso a ellos e inician los procesos en clase, pero por el tiempo deben terminar el trabajo en casa; de ellos un 75 % terminan el trabajo. El 25 % restante no finaliza los trabajos en casa y el proceso queda interrumpido, de ahí que en los grupos inferiores sextos y séptimos más de un 10 % no aprueban el área, resultados que se evidencian en los informes cada periodo.

En el plan de área de Artística se dará cumplimiento a los requerimientos de la ley 115 en el artículo 5 (fines de la educación) y los artículos 24, 31 y 715 además de las sentencias de la Corte Constitucional que hacen que en las instituciones educativas se cree el proyecto de Cátedra Escolar, de Teatro y Artes Escénicas.

A partir del año 2017 se dio cumplimiento a los requerimientos de la ley 115 en el artículo 5 (fines de la educación) y los artículos 24, 31 y 715 además de las sentencias de la Corte Constitucional que hacen que en las instituciones educativas se cree el proyecto de Cátedra Escolar, de Teatro y Artes Escénicas.

El plan de área tiene presente el decreto 2082 de 1996 que reglamenta la educación para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales donde los estudiantes desarrollan las actividades de acuerdo con sus capacidades y habilidades.

#### 4. JUSTIFICACION.

“En medio de una coyuntura mundial dominada por el lenguaje de la imagen, es justamente la educación artística la que más trabaja el desarrollo de procesos de pensamiento visual, técnico y creativo. En este compromiso, la educación Artística transmite un conocimiento intuitivo, simbólico, estético y especializado.

Por otra parte, la educación Artística permite que tanto estudiantes como maestros aprendan a expresarse con todo el cuerpo como un solo sentido, se adquiere una morfosintáctica especial, lenguaje plástico o alfabeto visual que permite interactuar mejor con el universo de la imagen. La valoración del entorno, de lo que se hace, de lo que el otro hace y de lo que se percibe adquiere sentido y compromete sensiblemente.

La educación Artística permite comprender la importancia de la innovación y de la creatividad en nuestras vidas como mecanismo clave de interacción social. Justamente por el conocimiento estético, intuitivo y especializado que esta área contiene es que se aprende a interiorizar el entorno y la vida misma. La experiencia sensorial, la experiencia estética y la experiencia creativa se comprenden y se complementan en el hábito de la apreciación, la valoración y la comprensión de los múltiplex objetos estéticos que se interpelan en nuestra cotidianidad.

De igual manera el área de educación artística, incentiva y propicia el desarrollo de las competencias básicas de comunicación, creatividad, sensibilización y apreciación.

El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permite comprender la sociedad y vincularse con el mundo del trabajo. La educación artística brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte.

A través del desarrollo del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida cotidiana.

La educación artística también aporta a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales en el ámbito municipal, regional y mundial.

A través de consultas, análisis, comparación y recreación de diferentes expresiones artísticas se desarrolla la sensibilidad y percepción, además de conocer a mayor profundidad la cultura municipal, departamental, nacional y mundial.

La educación artística propicia el desarrollo de la espiritualidad, de la formación de hábitos y costumbres orientados hacia el desarrollo humano y al trabajo en equipo.

## 5. OBJETIVOS:

### 5.1. GENERAL:

Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas.

### 5.2. ARTICULO 21. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política.

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

**ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.** Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana;

d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;

e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;

f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;

g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;

h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;

i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;

j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales

l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera; m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella; n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y

ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- ✓ Ciencias naturales y educación ambiental
- ✓ Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- ✓ Educación artística.
- ✓ Educación ética y en valores humanos.
- ✓ Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa.
- ✓ Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- ✓ Matemáticas.
- ✓ . Tecnología e informática.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA:

ARTICULO 32. Educación media técnica. La educación media técnica prepara a los estudiantes para el desempeño laboral en uno de los sectores de la producción y de los servicios, y para la continuación en la educación superior. Estará dirigida a la formación calificada en especialidades tales como: agropecuaria, comercio, finanzas, administración, ecología, medio ambiente, industria, informática, minería, salud, recreación, turismo, deporte y las demás

que requiera el sector productivo y de servicios. Debe incorporar, en su formación teórica y práctica, lo más avanzado de la ciencia y de la técnica, para que el estudiante esté en capacidad de adaptarse a las nuevas tecnologías y al avance de la ciencia. Las especialidades que ofrezcan los distintos establecimientos educativos, deben corresponder a las necesidades regionales. PARAGRAFO. Para la creación de instituciones de educación media técnica o para la incorporación de otras y para la oferta de programas, se deberá tener una infraestructura adecuada, el personal docente especializado y establecer una coordinación con el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA u otras instituciones de capacitación laboral o del sector productivo.

ARTICULO 33. Objetivos específicos de la educación media técnica. Son objetivos específicos de la educación media técnica: a) La capacitación básica inicial para el trabajo; b) La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece, y c) La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

ARTICULO 34. Establecimientos para la educación media. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 138 de esta Ley, la educación media podrá ofrecerse en los mismos establecimientos que imparten educación básica o en establecimientos específicamente aprobados para tal fin, según normas que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

ARTICULO 35. Articulación con la educación superior. Al nivel de educación media sigue el nivel de la Educación Superior, el cual se regula por la Ley 30 de 1992 y las normas que la modifiquen, adicionen o sustituyan. Este último nivel se clasifica así: a) Instituciones técnicas profesionales; b) Instituciones universitarias o escuelas tecnológicas, y c) Universidades.

## 6. COMPONENTES, COMPETENCIAS, ESTANDARES BASICOS Y LINEAMIENTOS CURRICULARES.

### 6.1. COMPONENTES:

- Sensibilidad cenestésica La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona.
- Sensibilidad visual La luz es a la visión, lo que el ojo al cuerpo. Este sentido de la visión tiene la cualidad milagrosa de posarse y tocar los objetos, de hacerlos suyos sin que nunca los toquemos. Tan familiar nos resulta la vista, que nos encontramos pocas veces pensando en el acto de ver.
- Sensibilidad auditiva ¿Qué es el sonido? Alguien que no lo percibe propiamente como oyente diría “vibración y duración”, lapsos de tiempo en los cuales se producen estas vibraciones. Los acontecimientos diarios tienen su propia imagen sonora que les corresponde, el reloj, el viento, los murmullos

fragmentados de una aglomeración de personas, un zumbido, el cristal que se rompe. Llevamos con nosotros una especie de vestido atmosférico sonoro continuo, un espacio donde nos vemos afectados por el silencio, el sonido y el ruido, que se mezclan de muchas y diferentes formas. No obstante, el sonido producido por la música es algo que nos lleva a otro universo, “evoca, por sí solo, el universo musical” (Valéry, Poesía y Pensamiento Abstracto, p. 87).

- **Apreciación estética** La sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota en el cuerpo, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales.

**6.2.LAS COMPETENCIAS:** asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

1. Sensibilidad
2. Apreciación estética
3. Comunicación.

El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc. En este sentido, es pertinente hacer una mención de lo que algunos teóricos de la educación han denominado “cognición situada”. La cognición situada remite a la noción de que el conocimiento se ubica como parte y como producto de una actividad, de un contexto y de una cultura: Esta visión, relativamente reciente, ha desembocado en un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. Y en consecuencia, un principio central de este enfoque plantea que los alumnos (aprendices o novicios) deben aprender en el contexto pertinente (Díaz, 2003, pp. 2-3).

**Sensibilidad:**

Al referirnos a la sensibilidad (Aesthesis) como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad. Ahora bien, en el ser humano encontramos que, además de esta

expresión biológica de la sensibilidad, existe una forma más compleja de ella que se hace evidente al afectarse y afectar a otros. Así mismo, en ella se hace presente la intencionalidad y tiene una de sus manifestaciones más acabadas en la expresión artística.

De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.

#### Apreciación estética

Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. Así, el proceso de aprendizaje asociado a esta competencia específica.

#### Comunicación

Hemos visto que los desarrollos de las competencias específicas de la Educación Artística se vinculan estrechamente entre sí. El refinamiento de la capacidad perceptiva formado por la sensibilidad potencia la apreciación estética. Así mismo podemos establecer que al desarrollo de la apreciación estética corresponde una cualificación de la comunicación. La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. ¿Por qué se ha denominado comunicación y no simplemente producción? Esta competencia específica enfatiza que el estudiante, como La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. Orientaciones pedagógicas para la educación artística.

Lo que destaca esta competencia, más que la producción de arte como fin en sí mismo, es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.

#### 6.3 ESTANDARES BÁSICOS:

#### 6.4. LINEAMIENTOS CURRICULARES:

Aunque no constituye una tendencia mayoritaria, es destacable el diseño curricular en Proyectos Educativos centrados en educación artística que ofrecen alternativas de atención a los niños y niñas con necesidades especiales. Se concibe desde una perspectiva que busca brindar la posibilidad real y efectiva de incorporarse a las condiciones y modos de vida que rigen nuestro sistema social, ofreciéndoles alternativas de ser sujetos históricos, responsables y capaces de buscar nuevas opciones y transformaciones para sí mismos y para los demás. Es un compromiso garantizar que las necesidades básicas de aprendizaje de niños, jóvenes y adultos se satisfagan realmente porque la pedagogía sale al paso de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, o de cualquier otra clase.

Experimentar metodologías y didácticas mediante las cuales se promueva la producción artística individual y en equipo, el placer de compartir los gustos y aficiones, requiere de talleres que elaboren propuestas que recojan todas las posibilidades de expresión artística clásica y tradicional, conformación de grupos corales y de conjuntos musicales, grupos de teatro, de danzas, estudiantinas y tunas, no sólo para la infancia y juventud, también para abrir posibilidades de formación a otros miembros de la comunidad. Por ejemplo, entre alumnos y ex-alumnos, con los padres, madres y vecinos, en asociación con las parroquias, las casas de la cultura, centros culturales, museos, fundaciones, clubes, entre otras muchas posibilidades.

## **7. INTEGRACION CURRICULAR.**

El área de Artística estará directamente correlacionada con las áreas de Matemáticas, Tecnología, Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, entre otras.

El consejo académico aprueba por resolución que se desarrolle el proyecto obligatorio DE ARTES ESCENCIAS Y TEATRO desde el área de Artística. Este proyecto se desarrollará en la mitad del primer semestre, con todos los estudiantes de la Institución, utilizando una metodología teórico práctica y con el objetivo de propiciar espacios para que el estudiante potencie sus capacidades en el teatro como representación, por medio de sus diferentes elementos como son: el cuerpo y la expresión corporal como una forma de lenguaje; que le permita la representación.

## 8. MALLA CURRICULAR.

PERIODO: UNO			
AREA: Educación Artística		GRADO: PRIMERO	INTENSIDAD SEMANAL: HORARIA 2 horas
LINEAMIENTO O ESTANDARES #N/A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA Y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO Y EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>¿Pueden las artes escénicas y corporales potenciar habilidades interpersonales en los estudiantes?</p> <p>¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?</p>	#N/A	<p><b>CONCEPTUAL</b> Juegos de imitación y roles. Rondas infantiles. Colores primarios. La figura y fondo con los colores primarios. El punto. El punto y sus formas La Línea. Clasificación de las líneas.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Desarrollo de capacidades de escucha observación y motricidad a través de experiencias sonoras, visuales y corporales. Interpretación y dibuja composiciones utilizando algunos elementos plásticos.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Participación en la representación de cuentos y rondas infantiles expresando con su cuerpo estados emocionales y situaciones de la vida cotidiana. Reconocimiento de diferentes estímulos sensoriales.</p>	<p><b>CONCEPTUAL</b> Comprendo mis potencialidades expresivas. Descubro los significados que tienen los colores primarios e integra algunos elementos gráficos en la construcción de imágenes.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Experimento mis potencialidades expresivas en diferentes contextos. Exploro diversas experiencias perceptivas.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Participo en representaciones de cuentos y</p>

			<p>rondas interactuando con sus compañeros. Realizo una composición a partir de puntos y líneas aplicando los colores primarios</p> <p><b>PROPÓSITIVO</b></p> <p>Utilizo mis potencialidades expresivas y comunicativas en los diferentes entornos. Diseño mi propio proyecto plástico y le doy solución en forma creativa</p>
--	--	--	--

PERIODO: DOS			
AREA: Educación Artística		GRADO: PRIMERO	INTENSIDAD SEMANAL: HORARIA 2 horas
LINEAMIENTO O ESTANDARES #N/A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA Y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO Y EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>¿Cómo se puede sensibilizar a los estudiantes, para que aprecien y valoren las diferentes expresiones culturales y artísticas?</p> <p>¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos plásticos y técnicos de los lenguajes artísticos?</p>	#N/A	<p><b>CONCEPTUAL</b> Las figuras geométricas Características de los objetos (forma, tamaño, volumen, textura) Historia y folclor de Medellín. Historia de la Navidad. Tradiciones navideñas</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Realización de composiciones empleando las diferentes figuras geométricas y sus características.</p> <p>Reconocimiento de algunas características de Medellín, tradiciones y símbolos navideños.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Reconocimiento de diferentes composiciones donde se emplean figuras geométricas. Participación en la creación de actividades relacionadas con tradiciones de Medellín.</p>	<p><b>CONCEPTUAL</b> Diferencio, clasifico y creo composiciones pictóricas con las figuras geométricas a partir de la forma, el volumen y la textura de objetos.</p> <p>Identifico algunas características de Medellín y elaboro manualidades y motivos navideños en relación con la música y las tradiciones.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Realizo composiciones empleando diferentes figuras geométricas y sus características. Reconozco algunas características de Medellín, tradiciones y</p>

			<p>símbolos navideños.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Valoro y respeto las diferentes composiciones y creaciones de mis compañeros.</p> <p><b>PROPOSITIVO</b> Diseño diferentes motivos navideños empleando las diferentes figuras geométricas teniendo presente sus características.</p>
--	--	--	--

PERIODO: UNO			
AREA: Educación Artística		GRADO: SEGUNDO	INTENSIDAD SEMANAL: HORARIA 2 horas
LINEAMIENTO O ESTANDARES #N/A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA Y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO Y EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿Cómo estimular la comunicación y las relaciones interpersonales a través de la expresión corporal y las artes escénicas?	#N/A	<p><b>CONCEPTUAL</b>  Juegos de imitación  Personajes de la fábula.  Títeres  Colores secundarios  El punto y los colores  El punto y la mancha  La línea y el contorno</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b>  Representación y personificación de fábulas empleando títeres.</p> <p>Utilización del punto, la línea en diferentes composiciones aplicando los colores secundarios</p> <p><b>ACTITUDINAL</b>  Demostración de respeto y valoración hacia los aportes del docente y compañeros, en el montaje de representaciones de fábulas.  Apreciación de las composiciones y creaciones de sus compañeros.</p>	<p><b>CONCEPTUAL</b>  Identifico los elementos de una fábula, para su aplicación en la representación con títeres.  Aplico los colores secundarios a partir de figuras creadas con líneas y puntos.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b>  Represento y personifico fábulas empleando títeres  Utilizo el punto y la línea en diferentes composiciones aplicando los colores secundarios</p> <p><b>ACTITUDINAL</b>  Participo en representaciones de fábulas interactuando con mis compañeros.  Aprecio las composición y creaciones de los</p>

			<p>compañeros a través de la observación y el respeto.</p> <p><b>PROPÓSITIVO</b></p> <p>Crea un guion con las características de la fábula y lo representa con títeres.</p> <p>Creo una composición aplicando los colores secundarios empleando el punto y la línea</p>
--	--	--	---



PERIODO: DOS			
AREA: Educación Artística		GRADO: SEGUNDO	INTENSIDAD SEMANAL: HORARIA 2 horas
LINEAMIENTO O ESTANDARES #N/A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA Y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO Y EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	#N/A	<p><b>CONCEPTUAL</b> Las figuras geométricas en el arte indígena colombiano. El diseño y creatividad de las culturas indígenas. Formas zoomorfas en el arte indígena. Objetos del arte indígena. Las texturas visuales y táctiles Formas simétricas y asimétricas Los objetos y el espacio. Música y diseños navideños.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Elaboración de composiciones empleando diferentes figuras de las culturas indígenas.</p> <p>Reconocimiento de la música navideña y realización de diferentes motivos navideños.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Comparte y valora las creaciones propias y de sus compañeros de grupo.</p>	<p><b>CONCEPTUAL</b> Reconozco las características de las culturas indígenas y sus representaciones artísticas. Identifico la música navideña y algunos símbolos que representan esta época.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Elaboro composiciones empleando diferentes figuras de las culturas indígenas.</p> <p>Reconozco la música navideña y realizo diferentes motivos navideños.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Comparto mis creaciones a mis compañeros de grupo.</p> <p><b>PROPOSITIVO</b></p>

			<p>Creo composiciones teniendo presente las culturas indígenas. Compongo y creo canciones y motivos navideños.</p>
--	--	--	--



PERIODO: UNO			
AREA: Educación Artística		GRADO: TERCERO	INTENSIDAD SEMANAL: HORARIA 2 horas
LINEAMIENTO O ESTANDARES #N/A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA Y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO Y EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>¿Pueden las artes escénicas y corporales potenciar habilidades interpersonales en los estudiantes?</p> <p>¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?</p>	#N/A	<p><b>CONCEPTUAL</b> Colores terciarios Experimentación y obtención de los mismos. Experimentación de los colores terciarios en la naturaleza. Los colores terciarios presentes en los símbolos de la sociedad. El puntillismo. Mosaicos a través del punto. Trazos de líneas a partir de instrumentos de medición. La línea y el dibujo Creación gestual Marionetas.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Representación de personajes y emociones utilizando marionetas creadas con técnicas del dibujo aplicando los colores terciarios.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Aprecia y valora las representaciones realizadas por sus compañeros al emplear marionetas.</p>	<p><b>CONCEPTUAL</b> Represento formas básicas del dibujo empleando diferentes técnicas del dibujo (puntillismo, líneas) utilizando los colores terciarios. Construyo textos narrativos para personificar personajes por medio de marionetas.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Represento personajes y emociones utilizando marionetas creadas con técnicas del dibujo aplicando los colores terciarios</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Aprecio y valoro las representaciones realizadas por</p>

			<p>sus compañeros al emplear marionetas</p> <p>Comparto con mis compañeros las producciones de dibujo realizadas</p> <p><b>PROPOSITIVO</b> Diseña y crea diferentes marionetas como elementos para la representación de personajes y emociones de la vida cotidiana</p> <p>Creo una composición aplicando los colores terciarios .</p>
--	--	--	--



PERIODO: DOS			
AREA: Educación Artística		GRADO: TERCERO	INTENSIDAD SEMANAL: HORARIA 2 horas
LINEAMIENTO O ESTANDARES #N/A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA Y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO Y EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	#N/A	<p><b>CONCEPTUAL</b> El cuadrado, círculo y triángulo Formas básicas para el dibujo de objetos. Formas simétricas y asimétricas Características de los objetos: texturas naturales y artificiales, el movimiento, las luces y las sombras Folclor colombiano: manifestaciones símbolos, comida, mitos y leyendas, dichos y refranes, vestuario, fiestas tradicionales, personajes. Poesías y cantos relacionados con el nacimiento de Jesús. Imitación de instrumentos para acompañar ritmos navideños</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Composición de diferentes manifestaciones del folclor colombiano.  Construcción de dibujos empleando las diferentes figuras geométricas.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Se interesa por las diferentes manifestaciones del folclor colombiano y de la navidad compuestas por sus compañeros.</p>	<p><b>CONCEPTUAL</b> Elaboro composiciones inspiradas en las figuras geométricas.  Memorizo e interpreto poesías y cantos relacionados con las manifestaciones del folclor colombiano y con la navidad.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Compongo diferentes elementos representativos del folclor colombiano Construyo dibujos empleando las diferentes figuras geométricas</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Disfruto y valoro los temas</p>

			<p>relacionados con la navidad. Respeto las diferentes composiciones realizadas por sus compañeros en relación con el dibujo.</p> <p><b>PROPÓSITIVO</b> Escribe y declama textos relacionados con la navidad. Diseña dibujos aplicando las diferentes figuras geométricas.</p>
--	--	--	--



PERIODO: UNO			
AREA: Educación Artística		GRADO: CUARTO	INTENSIDAD SEMANAL: HORARIA 2 horas
LINEAMIENTO O ESTANDARES #N/A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA Y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO Y EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	#N/A	<p><b>CONCEPTUAL</b>  Colores cuaternarios.  Colores neutros.  Cualidades del color.  Escalas de valores.  ¿Qué es el dibujo?  Dibujo figurativo  Dibujos abstractos  Dibujos geométricos: el tangram y sus diseños.  Juegos de imitación.  Teatro de sombras</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b>  Ampliación del conocimiento de la gama de colores, realizando mezclas y experimentando con las cualidades del color.</p> <p>Reconocimiento de algunos conceptos del dibujo, para aplicarlos en la realización de proyectos de arte.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b>  Apreciación y valoración de los trabajos propios y de los compañeros.</p>	<p><b>CONCEPTUAL</b>  Aplico las cualidades del color (colores cuaternarios, neutros) en dibujos y diseños gráficos.</p> <p>Utilizo el teatro de sombras en la representación de diferentes figuras.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b>  Amplio mi conocimiento en los colores cuaternarios y los aplico en una composición.  Reconozco algunos conceptos del dibujo para aplicarlos en la realización de proyectos de arte.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b>  Aprecio y valoro los trabajos</p>

			<p>propios y de los compañeros</p> <p><b>PROPÓSITIVO</b> Identifica diferentes juegos de imitación en el teatro de sombras. Propone nuevos diseños creados utilizando elementos básicos del dibujo empleando la gama de colores.</p>
--	--	--	--



PERIODO: DOS			
AREA: Educación Artística	GRADO: CUARTO	INTENSIDAD SEMANAL:	HORARIA 2 horas
LINEAMIENTO O ESTANDARES #N/A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA Y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO Y EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?</p> <p>¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?</p>	#N/A	<p><b>CONCEPTUAL</b> El collage con papeles. La tipografía en el collage Collage con altos y bajos relieves. Collage y ensamblaje. Método del dibujo al natural. Método del dibujo con plantillas. Método del dibujo: la cuadrícula. Método del dibujo: la perspectiva Poesías, cantos y elementos navideños.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Reconocimiento de la técnica del collage utilizando diferentes materiales y sus posibilidades creativas. Utilización de diferentes temas navideños para sus presentaciones</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Participación en las diferentes representaciones de la</p>	<p><b>CONCEPTUAL</b> Realizo un dibujo collage empleando diferentes métodos y el collage.</p> <p>Interpreto temas musicales navideños acompañados de instrumentos de percusión.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b> Reconozco la técnica del collage y el uso de diferentes materiales para su elaboración. Utilizo diferentes temas navideños en mis</p>

		<p>navidad (cantos, poesías, villancicos)</p> <p>Valoración por los diseños de sus compañeros en la creación de composiciones empleando los diferentes métodos del dibujo en el collage.</p>	<p>presentaciones en clase.</p> <p><b>ACTITUDINAL</b> Participo en las diferentes representaciones de la navidad cantos, poesías, villancicos)</p> <p>Valora los diseños de sus compañeros en la creación de composiciones empleando los diferentes métodos del dibujo en el collage</p> <p><b>PROPÓSITIVO</b> Diseño mi propio proyecto artístico empleando la técnica del collage y los diferentes métodos del dibujo. Creo diferentes temas relacionados con la navidad</p>
--	--	--	--



PERIODO: UNO			
AREA: Educación Artística	GRADO: QUINTO	INTENSIDAD SEMANAL:	HORARIA 2 horas
LINEAMIENTO O ESTANDARES #N/A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA Y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO Y EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>¿Pueden las artes escénicas y corporales potenciar habilidades interpersonales en los estudiantes?</p> <p>¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?</p>	#N/A	<p><b>CONCEPTUAL</b>  Clasificación de los colores  Monocromía y policromía  Colores brillantes y fluorescentes.  Colores pasteles y colores apagados.  Percepción de luces y sombras en el dibujo.  El claroscuro en el dibujo.  Dibujo de cuerpos en movimiento a partir del modelo esquemático  Talleres de improvisación (comedias)  Trabajos de ritmos y coreografías.  Entremés</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b>  Elaboración y representación de guion para comedias.</p> <p>Aplicación de elementos del lenguaje artístico en la mezcla y clasificación de colores</p> <p><b>ACTITUDINAL</b></p>	<p><b>CONCEPTUAL</b>  Aplico los cálidos, fríos, brillantes, apagados, pasteles y fluorescentes en una composición o una historia gráfica.</p> <p>Represento diferentes ritmos musicales por medio de la coreografía.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b>  Elaboro y represento guiones en comedias</p>

		<p>Construcción de guiones para comedias.</p> <p>Apreciación de las creaciones realizadas por mis compañeros al utilizar la clasificación de colores.</p>	<p>Aplico elementos del lenguaje en la mezcla y clasificación de colores</p> <p><b>ACTITUDINAL</b>  Me intereso por escuchar los guiones de mis compañeros en relación con la comedia.  Aprecio las creaciones de mis compañeros al utilizar la clasificación de colores.</p> <p><b>PROPÓSITIVO</b>  Creo y propongo diferentes guiones para representar comedias.  Compongo objetos con porcelanícron .</p>
--	--	---	--



PERIODO: DOS			
AREA: Educación Artística	GRADO: QUINTO	INTENSIDAD SEMANAL:	HORARIA 2 horas
LINEAMIENTO O ESTANDARES #N/A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA Y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO Y EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	#N/A	<p><b>CONCEPTUAL</b>  El cubismo  El espacio en el cubismo  El cubismo y abstracción  Algunos elementos de la percepción  Percepción e ilusión óptica.  Expresiones culturales y folclóricas de la región Andina y Orinoquia.  Mitos y leyendas de la región Andina y de la Orinoquia..  Historia de la Navidad.  Imitación de personajes ( voces) de la Navidad.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b>  Composición de diferentes personajes del Mito, la Leyenda y la Navidad haciendo uso adecuado de las voces.  Realización de una composición basada en una obra cubista.</p>	<p><b>CONCEPTUAL</b>  Reconozco y aplico en composiciones pictóricas, elementos básicos del cubismo.</p> <p>Interpreta y representa diferentes personajes de Mitos, leyendas y de la Navidad empleando las voces de diferentes personajes.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b>  Compongo diferentes personajes del Mito. La Leyenda y la Navidad haciendo uso</p>

		<p>ACTITUDINAL</p> <p>Se interesa por las diferentes manifestaciones de las representaciones tradicionales Mito, leyendas y Navidad.</p> <p>Apreciación de sus composiciones y las de sus compañeros</p>	<p>adecuado de las voces.</p> <p>Realizo una composición empleando los elementos dados para una obra cubista.</p> <p>ACTITUDINAL</p> <p>Me intereso por las diferentes manifestaciones de las representaciones tradicionales Mito, Leyendas y Navidad.</p> <p>Aprecia sus composiciones y las de sus compañeros</p> <p>PROPOSITIVO</p> <p>Propone diferentes personajes en en las representaciones tradicionales como el Mito, la Leyenda y la Navidad.</p> <p>Diseña su propio proyecto y lo resuelve con creatividad.</p>
--	--	--	---

PERIODO: SEMESTRE 1			
AREA: ARTISTICA		GRADO: SEXTO	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 HORAS SEMANALES.
LINEAMIENTO O ESTANDARES: N.A.			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Cómo potenciar la autenticidad y la espontaneidad y la autoestima desde el teatro y las artes escénicas ?</p> <p>Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?</p>	N.A.	<p><b>CONCEPTUAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico del impresionismo.</li> <li>• Características principales.</li> <li>• Principales exponentes</li> <li>• Herramientas básicas del dibujo</li> <li>• El punto</li> <li>• La línea</li> <li>• Volumen</li> <li>• Tonalidades</li> </ul> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso adecuado de herramientas</li> <li>• Tipos de pinceladas utilizadas en el impresionismo</li> <li>• Puntillismo</li> <li>• Obra de arte impresionista</li> <li>• Uso de la regla</li> <li>• Uso del compás</li> <li>• Manejo de sombras</li> </ul> <p><b>ACTITUDINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en las actividades propuestas.</li> </ul>	<p><b>CONCEPTUAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifico los principales elementos de la obra teatral y Reconozco diferentes potencialidades sensoriales y expresivas a través del cuerpo para realizar diferentes representaciones teatrales de mitos y leyendas.</li> <li>2. Reconozco conceptos y herramientas del dibujo que propicien mayor habilidad en la expresión plástica.</li> </ol> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. me expreso con mi cuerpo, aprovechando gestos y expresiones faciales y participo en el montaje de una fábula aplicando las características básicas del teatro.</li> <li>4. combino colores y los aplico sobre prendas de vestir basadas en obras de arte.</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciación artística respetuosa a las diferentes manifestaciones artísticas</li><li>• Capacidad de trabajo colaborativo</li><li>• Responsabilidad en en uso del tiempo.</li></ul>	<p>5. Aplico armonías cromáticas en el diseño de un mándala.</p> <p>6. termino de dibujar una composición con diversos instrumentos del dibujo.</p> <p>7. Elaboro un colgante para la puerta.</p> <p>8. Elaboro los bocetos de diferentes plantas.</p> <p>ACTITUDINAL:</p> <p>9. Respeto el orden de intervención y participación en las diferentes actividades.</p> <p>PROPOSITIVO:</p> <p>10. Diseño y realizo mi autorretrato y lo coloreo con gamas de colores primarios y secundarios.</p>
--	--	--	---

PERIODO: SEMESTRE 2.				
AREA:ARTISTICA		GRADO: 6	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: DOS HORAS SEMANALES	
LINEAMIENTO O ESTANDARES: N.A.				
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA				
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DBA	PROCESOS APRENDIZAJE	DE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
1. Cómo se puede sensibilizar a los estudiantes, para que aprecien y valoren las diferentes expresiones culturales y artísticas.	N.A.	<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto artístico</li> <li>• Proceso de planeación</li> <li>• Planteamiento de objetivos</li> <li>• Procesos creativos</li> <li>• Arte gótico</li> <li>• Características principales</li> <li>• Contexto histórico</li> <li>• Principales referentes</li> </ul> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de bocetos para proyecto artístico</li> <li>• Ejecución del proyecto artístico</li> <li>• Falso vitral</li> <li>• Dibujo gótico</li> <li>• Vitral</li> </ul> <p>ACTITUDINAL:</p>		<p>CONCEPTUAL:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomento el proceso de apreciación frente a diversas manifestaciones artísticas.</li> <li>2. Utilizo algunos elementos de la comunicación visual aplicados en el diseño de símbolos, la caricatura y la perspectiva.</li> <li>3. Identifico algunas características de la cultura antioqueña.</li> </ol> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Coloreo la imagen luego de leer y analizar el texto que la acompaña.</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación y respeto por las diferentes creaciones.</li> <li>• Demostración de respeto hacia los aportes de los compañeros.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Elaboro un portarretrato en foamy.</li> <li>6. Realizo una pintura surrealista.</li> <li>7. Elaboro un boceto de un grafiti para la ciudad.</li> <li>8. Elaboro un símbolo, un icono y un emoticón a partir de las palabras dadas.</li> <li>9. Creo una caricatura con frutas y verduras.</li> <li>10. Elaboro una propuesta de tríptico a partir de una obra ya existente.</li> </ol> <p>ACTITUDINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Aprecio y respeto por las creaciones propias y ajenas.</li> </ol> <p>PROPOSITIVO.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propongo y creo diseños propios de la cultura paisa, utilizando diferentes recursos.</li> </ol>
--	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA**  
 Aprobada por Resolución No 8241 de Octubre 23 de 2001  
**MEDIA TECNICA**  
 APROBADA POR RESOLUCIÓN No 280 de Noviembre 14 de 2003



PERIODO: SEMESTRE 1			
AREA: ARTISTICA	GRADO: 7	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: DOS HORAS SEMANALES	
LINEAMIENTO O ESTANDARES: N.A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS APRENDIZAJE DE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Como estimular	N.A.	CONCEPTUAL:	CONCEPTUAL:

<p>la comunicación y las relaciones interpersonales a través de la expresión corporal y las artes escénicas ?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico del surrealismo.</li> <li>• Características principales.</li> <li>• Principales exponentes</li> <li>• Técnica de carboncillo</li> </ul> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distorsión</li> <li>• Pensamiento onírico</li> <li>• Producción surrealista</li> <li>• Técnica de carboncillo</li> <li>• Tipos de líneas</li> <li>• Tonos de sombra</li> </ul> <p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de respeto y valoración hacia los aportes del docente y compañero, en el montaje de representaciones.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación y valoración de la importancia del manejo de la voz en el teatro de títeres.</li> <li>2. Identifico las propiedades físicas y expresivas de algunas técnicas secas.</li> <li>3. Diferencio algunos elementos de la comunicación visual.</li> </ol> <p>PROCEDIMENTAL :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Participo en los talleres de improvisación teatral y montaje de un cuento infantil con títeres, aplicando las principales características del teatro.</li> <li>5. Completo la fotografía con la técnica del carboncillo.</li> <li>6. Elaboro una pintura rupestre en una maceta.</li> <li>7. Realizo, en equipo, un mural en tiza pastel.</li> <li>8. Coloreo las composiciones utilizando la simbología del color.</li> <li>9. Elaboro un vitral.</li> <li>10. Realizo un personaje en manga realizando diferentes movimientos.</li> <li>11. Aplico a una composición los fundamentos de la perspectiva oblicua.</li> </ol> <p>ACTITUDINAL</p> <p>12. Aprecio las composiciones y creaciones de los compañeros. A través de la observación y el respeto.</p> <p>PROPOSITIVO.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crea un guion con las características del cuento y lo representa con cualquier medio.</li> </ol>
---	--	--	---

PERIODO: SEMESTRE 2.			
AREA: ARTISTICA		GRADO:7	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:DOS HORAS SEMANALES.
LINEAMIENTO O ESTANDARES: N.A			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Como comprender y hacer lectura de los lenguajes artísticos propios y	N.A.	<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto artístico</li> <li>• Proceso de planeación</li> <li>• Planteamiento de objetivos</li> <li>• Procesos creativos</li> </ul>	<p>CONCEPTUAL:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundizo en temáticas de la historia del arte universal como fuente de conocimiento indispensable en el</li> </ol>

<p>del entorno social?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquemas de composición</li> <li>• Planos de composición</li> <li>• Ángulos de composición</li> <li>• Introducción a la fotografía</li> </ul> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de bocetos para proyecto artístico</li> <li>• Ejecución del proyecto artístico</li> <li>• Fotografía</li> <li>• Figura fondo</li> <li>• Proyecto audiovisual</li> </ul> <p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte y valora las creaciones propias y de los compañeros del grupo.</li> </ul>	<p>desarrollo del pensamiento creativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Promuevo el gusto por la comunicación visual y la innovación , teniendo en cuenta elementos de la publicidad, el diseño gráfico y el arte.</li> <li>3. Identifico algunas manifestaciones de la cultura Antioqueña y las expreso manualmente.</li> </ol> <p>PROCEDIMENTAL :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ubico en el mapa de Latinoamérica la cultura Indígenas más sobresalientes y realizo composiciones y manualidades aplicando diferentes técnicas.</li> <li>5. Aplico adecuadamente la técnica de la cuadrícula a una imagen del arte Egipcio.</li> <li>6. Realizo un palo de lluvia e improviso una melodía a la naturaleza.</li> <li>7. Diseño propuestas no convencionales de la señalética y etiquetas de productos.</li> <li>8. Expreso con la técnica de la serigrafía, temáticas ecológicas que interesan a la sociedad actual.</li> </ol>
----------------------------	--	---	--

			<p>9. Diseño una de las cinco clases de silleta Antioqueña teniendo en cuenta las características específicas.</p> <p>10. Diseño motivos navideños y publicitarios teniendo en cuenta diferentes técnicas.</p> <p>·</p> <p><b>ACTITUDINAL</b></p> <p>11. Comparto y socializo mis creaciones con los compañeros del grupo.</p> <p><b>PROPOSITIVO.</b></p> <p>12. Propongo un diseño publicitario con motivos navideños.</p>
--	--	--	---

PERIODO: SEMESTRE I			
AREA: artística		GRADO: 8	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: DOS HORAS SEMANALES.
LINEAMIENTO O ESTANDARES:			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Cómo mejorar la expresión verbal y el respeto por las normas del trabajo grupal a través del teatro?	N.A.	<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico del expresionismo.</li> <li>• Características principales.</li> <li>• Principales exponentes</li> <li>• Contexto histórico del dibujo manga</li> </ul> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicología del color</li> <li>• Color y emociones</li> </ul>	<p>CONCEPTUAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifico las características básicas de algunas técnicas de pintura y las aplico adecuadamente en diferentes soportes.</li> <li>2. Reconozco el significado de ciertos colores en el diseño de marcas comerciales y señales cotidianas que los poseen.</li> <li>3. Identifico los conceptos básicos de la perspectiva caballera en obras de Arte clásicas.</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte figurativo</li> <li>• Abstracción</li> <li>• Obra de arte expresionista</li> <li>• Proporción</li> <li>• Dibujo de rostro manga</li> <li>• Cánones de figura humana</li> <li>• Uso adecuado del color</li> </ul> <p>ACTITUDINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de respeto y valoración hacia los aportes de los compañeros, en el desarrollo de diferentes proyectos artísticos</li> </ul>	<p>4. Identifico las características de la comedia en el teatro clásico.</p> <p>PROCEDIMENTAL.</p> <p>5. Participo en los talleres de improvisación teatral, comunicación verbal y en el montaje de una obra teatral de carácter cómico (comedia), Aplicando las características básicas del teatro.</p> <p>6. Realizo una cenefa decorativa para mi habitación utilizando las técnicas húmedas.</p> <p>7. Utilizo rotuladores para colorear la caricatura.</p> <p>8. Dibujo un paisaje, usando la técnica de la acuarela.</p> <p>9. Diseño una historieta y aplico la técnica del acrílico.</p> <p>10. Consulto el significado de algunos colores y su uso en señales cotidianas y diseño de marcas.</p> <p>11. Creo un personaje manga y elaboro una historieta.</p> <p>12. Aplico los conceptos básicos de la perspectiva caballera en una actividad colectiva.</p> <p>ACTITUDINAL.</p> <p>13. Participo con respeto y actitud positiva en las diferentes actividades grupales.</p> <p>PROPOSITIVO.</p> <p>14. Creo personajes con sus respectivo guion para ser representado con los compañeros de grupo.</p>
--	--	---	---

--	--	--	--

SEGUNDO SEMESTRE			
AREA: ARTISTICA		GRADO: 8	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: DOS HORAS
LINEAMIENTO O ESTANDARES:			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DBA	PROCESOS APRENDIZAJE DE	INDICADORES DE DESEMPEÑO DE
Favorece el conocimiento y aplicación de las artes plásticas y visuales, la creatividad, la expresión y la originalidad,	• N.A.	<p>CONCEPTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto artístico</li> <li>• Proceso de planeación</li> <li>• Planteamiento de objetivos</li> <li>• Procesos creativos</li> <li>• Contexto histórico del Arte óptico</li> </ul> <p>PROCEDIMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de bocetos para proyecto artístico</li> <li>• Ejecución del proyecto artístico</li> <li>• Uso de regla y compás</li> <li>• Efectos ópticos</li> <li>• Uso de tintas</li> </ul> <p>ACTITUDINAL</p>	<p>CONCEPTUAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifico algunas características del arte de acuerdo a los diferentes estilos, como fuente de conocimiento en el desarrollo del pensamiento creativo.</li> <li>2. Diferencio algunos elementos de la publicidad en la cotidianidad.</li> <li>3. Reconozco algunos Mitos y leyendas de acuerdo a las regiones de Colombia.</li> </ol> <p>PROCEDIMENTAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Realizo ilustraciones alusivas a personajes destacados en la época precolombina y actual.</li> </ol>

<p>para empr ender algo nuev o?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración e interpretación de diferentes expresiones Artísticas del hombre, a través de la historia.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Aplico diferentes estilos y técnicas pictóricas en el dibujo de paisajes y mi autorretrato.</li> <li>6. Elaboro una lámpara de mesa siguiendo el principio de falso vitral.</li> <li>7. Invento y realizo cuatro propuestas de logotipo y slogan.</li> <li>8. Elaboro un empaque para un producto.</li> <li>9. Realizo un afiche de tipo propaganda.</li> <li>10. Consulto y represento mitos y leyendas de las diferentes regiones de Colombia.</li> <li>11. Realizo un diseño navideño de acuerdo a las orientaciones de la docente.</li> </ol> <p>ACTITUDINAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Opino con respeto y objetividad sobre los trabajos de mis compañeros y otros personajes.</li> </ol> <p>PROPOSITIVO.</p> <p>Creo un mito o leyenda siguiendo las características propias de cada uno.</p>
---	--	---	---

PERIODO: SEMESTRE 1			
AREA: ARTISTICA		GRADO: 9	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:
LINEAMIENTO O ESTANDARES: N.A.			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DBA	PROCESOS APRENDIZAJE DE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿Cómo potenciar la autenticidad la espontaneidad y la autoestima desde el teatro y las artes escénicas?		<p><b>CONCEPTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico del Pop Art.</li> <li>• Características principales.</li> <li>• Principales exponentes</li> <li>• Mitos y leyendas</li> </ul> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicología del color</li> <li>• Color y emociones</li> <li>• Arte figurativo</li> <li>• Abstracción</li> <li>• Obra de pop Art</li> <li>• Socialización de diferentes mitos y leyendas de Colombia</li> </ul> <p><b>ACTITUDINAL</b></p>	<p><b>CONCEPTUAL.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Defino e Identifico las características del teatro de mimos .</li> <li>2. Comprendo algunas de las técnicas de pintura grasa en la elaboración de paisajes y obras de Arte.</li> <li>3. Comprendo y valoro el arte a partir de elementos compositivos como el color y el dibujo.</li> </ol> <p><b>PROCEDIMENTAL.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Transformo un texto narrativo en texto dramático y lo represento con las características del teatro de mimos.</li> <li>5. Pinto y reproduzco paisajes y obras de arte utilizando técnicas de pintura grasas.</li> <li>6. Aplico las mezclas básicas de la teoría sustractiva y aditiva del color.</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo colaborativo con los compañeros en la representación de sus proyectos artísticos.</li></ul>	<p>7. Propongo y construyo dibujos y diseños con diferentes materiales.</p> <p>ACTITUDINAL.</p> <p>8. Muestro respeto a las diferentes opiniones de los compañeros.</p> <p>PROPOSITIVO.</p> <p>9. Propongo un proyecto artístico y lo resuelvo.</p>
--	--	---	---

PERIODO: SEMESTRE II.

AREA: ARTISITCA      GRADO: 9      INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:

LINEAMIENTO O ESTANDARES: N.A.

COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA

COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL

PREGUNTA A PROBLEMA	DBA	PROCESOS APRENDIZAJE	DE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
---------------------------	-----	-------------------------	----	--------------------------

ATIZADO  
RA

¿Favorece  
n las artes  
plásticas  
la  
creatividad  
, la  
expresión,  
la  
originalida  
d, la  
libertad  
interior  
para  
emprender  
algo  
nuevo?

N.A.

CONCEPTUAL.

- Proyecto artístico
- Proceso de planeación
- Planteamiento de objetivos
- Procesos creativos
- Creación de personajes

PROCEDIMENTAL

- Elaboración de bocetos para proyecto artístico
- Ejecución del proyecto artístico
- Ejercicios creativos improvisados.
- Técnicas de color
- Obra de Arte mítica

ACTITUDINAL

- Demostración de respeto y apreciación artística siguiendo las orientaciones del trabajo grupal e individual.

CONCEPTUAL.

1. Comprendo la historia del arte universal como fuente de conocimiento indispensable en el desarrollo del pensamiento creativo.
- 2. Reconozco el valor de los medios de comunicación en el proceso de desarrollo tecnológico de la humanidad.
3. Identifico algunas fiestas y carnavales más famosos del mundo. Como patrimonio cultural de cada lugar.

PROCEDIMENTAL.

1. Elaboro colectivamente el diseño de un retablo inspirado en características del arte colonial.
2. Observo imágenes y realizo contrastes fuertes entre luz y sombra.
3. Elaboro un jardín ZEN con elementos de la naturaleza.
4. Creo una obra cinética aplicando los principios cinéticos de algunos artistas.
5. Elaboro una obra de arte pop.

ACTITUDINAL.

6. Mantengo el orden y la limpieza de mi entorno, facilitando el trabajo a nivel individual y grupal.

PROPOSITIVO.

7. Aplico los conocimientos adquiridos en la planeación y realización de mi propio proyecto plástico.



PERIODO: SEMESTRE I

AREA: ARTISTICA | GRADO: 10 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: UNA HORA

LINEAMIENTO O ESTANDARES:

COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA

COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
-------------------------	-----	-------------------------	--------------------------

¿Cómo potenciar la autenticidad y la espontaneidad y la autoestima desde el teatro y las artes escénicas?

**CONCEPTUAL**

- Contexto histórico del cubismo
- Características principales.
- Principales exponentes
- Perspectiva

**PROCEDIMENTAL:**

- Collage
- Perspectiva
- Geometrización
- Punto de fuga
- Perspectiva geométrica
- Profundidad

**ACTITUDINAL**

- Participación activa y respetuosa en las propuestas grupales.

**CONCEPTUAL.:**

1. Identifico los diferentes elementos que conforman el teatro musical y su clasificación.
2. comunico ideas a través de imágenes que recreen una visión estética personal y del mundo.

**PROCEDIMENTAL.**

3. Participo en los talleres de improvisación teatral y propongo una obra de teatro musical.
4. Represento con mis compañeros de equipo una representación teatral aplicando los principales elementos del teatro musical.
5. Realizo una lluvia de ideas sobre temas que me llaman la atención para mi propuesta artística
6. Represento ideas gráficamente utilizando diferentes materiales, técnicas y elementos de la composición y la teoría del color.
7. Realizo un collage con gamas de colores determinados.
8. Diseño pre bocetos utilizando una técnica pictórica de libre elección.

			<p>ACTITUDINAL.</p>
--	--	--	---------------------

			<p>9. Demuestro interés y respeto por el patrimonio artístico y cultural de la ciudad.</p>
--	--	--	--

			<p>PROPOSITIVO.</p>
--	--	--	---------------------

			<p>10. Diseño un proyecto artístico con la temática abordada y lo resuelvo con creatividad.</p>
--	--	--	---

PERIODO: SEMESTRE II			
AREA: ARTISITCA		GRADO:10	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: UNA HORA
LINEAMIENTO O ESTANDARES: N. A.			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADA	DBA	PROCESOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de sus creaciones .		<p>CONCEPTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto artístico</li> <li>• Proceso de planeación</li> <li>• Planteamiento de objetivos</li> <li>• Procesos creativos</li> <li>• Contexto histórico del claroscuro</li> </ul> <p>PROCEDIMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto artístico</li> <li>• Ejecución del proyecto artístico</li> <li>• Técnica de sombra</li> <li>• Técnica de esgrafiado</li> <li>• Técnica de grafito</li> </ul> <p>ACTITUDINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestación de interés y respeto por las diferentes expresiones culturales</li> </ul>	<p>CONCEPTUAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifico y aprecio críticamente, algunas obras de artistas que han abordado el tema elegido y lo tomo como referencia para mi proyecto personal</li> <li>2. Conozco algunos aspectos históricos y técnicos que influenciaron los procesos artísticos de algunos artistas.</li> <li>3. Utilizo diferentes técnicas, materiales y elementos propios de la teoría del color en la representación plástica del proyecto artístico personal.</li> </ol> <p>PROCEDIMENTAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Presento un resumen por escrito sobre un artista que aborde el tema o propuesta artística de mi elección y lo socializo ante mis compañeros.</li> <li>5. Diseño una composición con la técnica del esgrafiado.</li> <li>6. Realizo una composición surrealista con el tema del proyecto elegido</li> <li>7. Creo una composición de mi proyecto utilizando la técnica del color, la tempera o la acuarela.</li> </ol>

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <ol style="list-style-type: none"><li>8. Elaboro un fotomontaje a partir de una temática definida.</li><li>9. Creo un mito sobre el tema del proyecto elegido y lo represento plásticamente.</li><li>10. Preparo y organizo la socialización del proyecto en la feria de la ciencia, la creatividad y la tecnología.</li></ol> |
|--|--|--|--|

**ACTITUDINAL.**

11. Respeto las manifestaciones artísticas culturales de los diferentes artistas y grupos étnicos del país.

**PROPOSITIVO.**

Propongo un proyecto basado en la temática abordada y lo resuelvo con creatividad.

PERIODO: SEMESTRE I

AREA: ARTISTICA GRADO:11 INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: UNA HORA

LINEAMIENTO O ESTANDARES: N.A.

COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA

COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DBA	PROCESOS APRENDIZAJE	DE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
---------------------------	-----	----------------------	----	--------------------------

¿Cómo potenciar la autenticidad la espontaneidad y la autoestima desde el teatro y las artes escénicas?	N.A.	<p>CONCEPTUAL.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Contexto histórico del posmodernismo</li><li>• Características principales.</li><li>• Principales exponentes y lenguajes artísticos que lo conforman</li><li>• Danza urbana y contemporánea</li><li>• Danza folclórica</li></ul> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Instalación</li><li>• Fotografía</li><li>• Performance</li></ul> <p>ACTITUDINAL</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participación responsable y comprometida en las actividades individuales y grupales.</li></ul>		<p>CONCEPTUAL.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprendo los principales elementos que componen una obra teatral, las principales obras clásicas llevadas al teatro, los procesos de construcción de personajes y la escenografía desde los elementos de utilería, vestuario y maquillaje.</li><li>2. comunico ideas a través de imágenes que recreen una visión estética personal y del mundo.</li></ol> <p>PROCEDIMENTAL.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Participo en los talleres de improvisación teatral.</li><li>2. Consulto y Analizo obras de teatro clásicas y participo en la representación de una escena como mínimo, con los compañeros de equipo, aplicando los principales elementos de la obra teatral.</li><li>3. Realizo una lluvia de ideas sobre temas que me llaman la atención</li></ol>
---	------	--	--	---

para mi propuesta artística

4. Represento ideas gráficamente utilizando diferentes materiales, técnicas y elementos de la composición y la teoría del color.
5. Realizo un collage con gamas de colores determinados.
6. Diseño pre bocetos utilizando una técnica pictórica de libre elección.

**ACTITUDINAL.**

1. Participo con responsabilidad y compromiso en las actividades individuales y grupales.

**PROPOSITIVO.**

1. Creo un personaje de títere, le hago la escenografía y hago la representación con los compañeros de grupo.

PERIODO: SEMESTRE II			
AREA: ARTISTICA		GRADO:11	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: UNA HORA
LINEAMIENTO O ESTANDARES: N.A.			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA, SENSITIVA y APRECIATIVA			
COMPONENTES: APRECIATIVO, PRODUCTIVO, EMOCIONAL			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	DBA	PROCESOS APRENDIZAJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Cómo seleccionar las técnicas y materiales indicados para sus producciones Artísticas?	N.A	<p>CONCEPTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto artístico</li> <li>• Proceso de planeación de objetivos</li> <li>• Procesos creativos</li> <li>• Proyecto performance</li> </ul> <p>PROCEDIMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta</li> <li>• Ensayos</li> <li>• Producción</li> <li>• Producción de colectivo artístico</li> <li>• Proyecto artístico</li> <li>• Ejecución del proyecto artístico</li> </ul> <p>ACTITUDINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y se involucra creativamente en la elaboración de proyectos artísticos</li> </ul>	<p>CONCEPTUAL.</p> <p>1. Identifico y aprecio críticamente, algunas obras de artistas que han abordado el tema elegido y lo tomo como referencia para mi proyecto personal,</p> <p>2. Conozco algunos aspectos históricos y técnicos que influenciaron los procesos artísticos de algunos artistas.</p> <p>3. Utilizo diferentes técnicas, materiales y elementos propios de la teoría del color en la representación plástica del proyecto artístico personal.</p> <p>PROCEDIMENTAL.</p> <p>1. Presento un resumen por escrito sobre un artista que aborde el tema o propuesta artística de mi elección y lo socializo ante mis compañeros.</p> <p>2. Diseño una composición con la técnica del esgrafiado.</p> <p>3. Realizo una composición surrealista con el tema del proyecto elegido</p> <p>4. Creo una composición de mi proyecto utilizando la técnica del color, la tempera o la acuarela.</p>

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>5. Elaboro una imagen digital a partir de la temática definida.</p> <p>6. Creo un mito sobre el tema del proyecto elegido y lo represento plásticamente.</p> <p>7. Comparto con los compañeros el proceso del proyecto personal mientras realizo el diseño en costura.</p> <p>8. Preparo y organizo la socialización del proyecto en la feria de la ciencia, la creatividad y la tecnología.</p> <p>ACTITUDINAL.</p> <p>1. Opino y valoro las creaciones de mis compañeros.</p> <p>PROPOSITIVO.</p> <p>1. Realizo un diseño propio al estilo de unos de los Artistas iberoamericanos vistos en clase.</p> |
|--|--|--|--|






## 11.METODOLOGIA DESDE EL MODELO PEDAGOGICO.

### METODOLOGÍA DE CLASE

Momento de exploración: en este momento se motiva a los estudiantes a dar a conocer sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o la actividad a realizar. Se puede desarrollar a través de preguntas detonantes con el fin de motivarlos a compartir sus respuestas ya sea de forma oral, escrita, a través de representaciones, juegos, videos, etc., propiciando que se apropien de su discurso. Adicionalmente, le permite al docente tener un diagnóstico de los conocimientos y la comprensión de los estudiantes frente a la temática abordar y/o la actividad a realizar, lo cual le brinda pautas para desarrollar la actividad y facilitar la comprensión y el logro del aprendizaje propuesto.

Todo esto direccionado de tal manera que se dé respuesta a: ¿Cuál es la meta de aprendizaje que el docente propone para sus estudiantes? ¿Qué saben los estudiantes para iniciar el proceso de aprendizaje propuesto?

Momento de estructuración: en este momento se estructura la temática a desarrollar (teoría y temáticas que me ayudarán a alcanzar el objetivo de la clase).

Práctica: Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje) y el paso a paso de la actividad a realizar teniendo en cuenta los tiempos, la organización de los estudiantes, el producto esperado.

Momento de transferencia: en este momento el docente planea cómo los estudiantes van a socializar los conocimientos construidos con sus compañeros teniendo en cuenta: ¿Qué aprendieron los estudiantes? ¿Cómo lo usan en diferentes contextos? ¿Cómo y a través de qué actividad puedo hacer evidente el aprendizaje de los estudiantes

Momento de Cierre y Valoración: Se fijan los conocimientos aprendidos durante la clase y se realizan compromisos, acuerdos, tareas o trabajos para los próximos encuentros. Se recomienda que se haga una evaluación conjunta de la clase, fortalezas y debilidades del proceso.

NOTA: es de resaltar que esta estructura no es obligatoriamente para cada sesión de clases, en una sesión se puede abordar de uno a los cinco momentos dependiendo las dinámicas de la clase.

NOTA 2: en todo caso se propiciará la participación activa de los estudiantes, en donde sean ellos los constructores y creadores de sus propuestas plásticas y expresivas a nivel corporal y teatral.

NOTA 3: En la virtualidad, de igual manera se promueve la participación de los estudiantes en actividades individuales dentro del encuentro sincrónico y talleres en la plataforma Classrrom. En los encuentros sincrónicos se busca la mayor participación de los estudiantes y la valoración de esta.

## OTROS RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO

- Aulas de clase.
- Taller de Arte.
- Auditorio.
- Zonas verdes de la Institución.
- TV de aulas y taller.

- Video beat de la docente y la Institución.
- Kiosco central y carretera.
- Teatrino.

## 12. CRITERIOS DE EVALUACION.

Se considera la evaluación del aprendizaje en la Institución Educativa Madre Laura un sistema valorativo, que permite establecer a través de los ámbitos conceptuales, procedimentales, actitudinales y proposicionales cuál es el nivel de desempeño de los estudiantes en su proceso de formación integral y de los saberes específicos, todos ellos en correlación con las competencias; las cuales permiten evidenciar el saber, el saber hacer y el saber actuar en contexto. La evaluación permite hacer seguimiento a la coherencia que existe entre el Modelo pedagógico, las prácticas pedagógicas y lo enunciado en los planes de áreas.

Estrategias de valoración integral de los desempeños de los estudiantes  
Los valores porcentuales de la evaluación en el seguimiento académico de los estudiantes en cada una de las asignaturas y se realizarán de la siguiente manera:

Existe un campo llamado seguimiento, el cual tiene un porcentaje de 70% y agrupa los siguientes sistemas de contenidos:

Conceptual: es el conocimiento acerca de datos, hechos, conceptos, principios, leyes, entre otros, que el estudiante comprende e incorpora a su estructura mental en forma significativa.

Procedimental: es el referido a la ejecución de acciones de manera secuencial y lógica, utilizando destrezas, estrategias y procesos para llegar a un fin.

Algunas actividades en el aula que utilizan este contenido son: talleres, conversatorios, exposiciones, dinámicas de grupo, trabajos en el laboratorio, ejercicios de escritura, ejercicios matemáticos, elaboración de textos instructivos, entre otros.

Actitudinal: está constituido por valores, normas, actitudes dirigidas al equilibrio personal y la convivencia social. Entre ellas están: la solidaridad, la responsabilidad, el respeto, la veracidad, la equidad.

Propositivo: es el contenido que se refiere a la actitud analítica, que evalúa críticamente y plantea soluciones. Algunas actividades en el aula son: debates, análisis y elaboración de textos argumentativos, elaboración de proyectos, dinámicas de grupo, elaboración de trabajos colaborativos, entre otros.

La Evaluación de período y tiene un porcentaje de 20%, en ella se recopila todos los contenidos vistos y se realiza de manera escrita.

El siguiente campo es el de autoevaluación y coevaluación, éste tiene un porcentaje de 5% para cada uno.

Autoevaluación: el propósito de dicha evaluación es que el estudiante tome conciencia de su propio proceso de aprendizaje y se responsabilice de él. Al autoevaluarse debe que ser crítico consigo mismos, con su actitud, esfuerzo, logros y posibles fracasos, es una forma de autoconocimiento de sí mismo y de sus capacidades.

Coevaluación: es la evaluación que hace otra persona sobre nuestro trabajo.

SEGUIMIENTO: 70%		EVALUACIÓN DE PERÍODO	ACTITUDINAL: 10%	
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	20 %	AUTO-EVALUACIÓN: 5%	HETERO-EVALUACIÓN: 5%

## OTROS ASPECTOS EVALUATIVOS EN EL AREA DE ARTES

- La participación en los diferentes talleres de clase.
- El trabajo grupal.
- Actividades extra clase.
- lecturas complementarias del blog de la docente.
- NOTA 3: En la virtualidad, de igual manera se promueve la participación de los estudiantes en actividades individuales dentro del encuentro sincrónico y talleres en la plataforma Classrrom. En los encuentros sincrónicos se busca la mayor participación de los estudiantes y la valoración de esta.

13. ESTRATEGIAS DE APOYO:

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p style="text-align: center;"><b>GRADO PRIMERO PRIMER PERÍODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretación de juegos y rondas por medio a partir de la imitación y movimientos del cuerpo.</li> <li>2. Descubrir los significados que tienen los colores primarios y las posibilidades expresivas que éstos ofrecen.</li> <li>3. Comprender y valorar algunos elementos gráficos básicos para la construcción de imágenes.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>GRADO PRIMERO PRIMER PERÍODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprende una ronda y represéntala con movimientos. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> <li>2. Elabora una composición gráfica empleando diferentes líneas y aplica los colores primarios. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>GRADO PRIMERO SEGUNDO PERÍODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferenciar, clasificar y crear composiciones pictóricas con las figuras geométricas a partir de cuentos creados desde la historia del arte.</li> <li>2. A partir del reconocimiento de la forma, el volumen y la textura de los objetos, intervenir, interpretar, modificar y proponer expresiones estéticas.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>GRADO PRIMERO SEGUNDO PERÍODO</b></p> <p>Consulta una tradición navideña y represéntala a partir de un dibujo empleando las figuras geométricas. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</p>
<p style="text-align: center;"><b>GRADO SEGUNDO PRIMER PERÍODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representar por medio de títeres diferentes fábulas</li> <li>2. Experimentar nuevas combinaciones de color a partir de los colores primarios.</li> <li>3. Comprender la importancia de algunos elementos básicos en la elaboración de una composición</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>GRADO SEGUNDO PRIMER PERÍODO</b></p> <p>Escribe una fábula e identifica en ella sus elementos principales y haz la representación con títeres. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</p> <p>Crea una composición de dibujo partiendo del punto y la línea aplica en él los colores primarios. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</p>

<p style="text-align: center;"><b>GRADO SEGUNDO SEGUNDO PERÍODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer algunos elementos de la pintura y el dibujo indígenas.</li> <li>2. Identificar algunos elementos compositivos para la elaboración de propuestas artísticas creativas.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>GRADO SEGUNDO SEGUNDO PERÍODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dibuja y modela figuras a partir de imágenes precolombinas y dibujos populares. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> <li>2. Realiza tu propia composición artística en una canción navideña. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>GRADO TERCERO PRIMER PERIODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construcción de textos narrativos para personificar diferentes personajes por medio de marionetas.</li> <li>2. Identificar los colores terciarios y sus diferentes aplicaciones de acuerdo con la expresión artística.</li> <li>3. Potenciar la capacidad creativa a través de la comprensión de elementos y técnicas plásticas que enriquezcan la valoración artística.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>GRADO TERCERO PRIMER PERIODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construye un texto narrativo y represéntalo por medio de marionetas. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> <li>2. Elabora una manualidad referente a la naturaleza empleando los colores terciarios ( utiliza plastilina ). Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>GRADO TERCERO SEGUNDO PERIODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer, en la obra de algunos artistas, el uso y aplicación de las figuras geométricas.</li> <li>2. Reconocer las características estéticas que poseen los objetos y componer propuestas gráficas con ellos.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>GRADO TERCERO SEGUNDO PERIODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza un prototipo del nacimiento de Jesús con material reciclable donde se empleen las diferentes figuras geométricas. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> <li>2. Comprendo los conceptos de movimiento y animación a través de la elaboración de una marioneta. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>GRADO CUARTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>GRADO CUARTO</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>PRIMER PERÍODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear historias a partir y representarlas con el lenguaje de sombras.</li> <li>2. Ampliar el conocimiento de la gama de colores, realizando mezclas y experimentando con las cualidades del color.</li> <li>3. Reconocer algunos conceptos del dibujo, para aplicarlos en la realización de proyectos de arte.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>PRIMER PERÍODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crea una historia y haz la representación con el lenguaje de sombras. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> <li>2. Realiza una composición donde aplique las diferentes cualidades del color. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>GRADO CUARTO SEGUNDO PERÍODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer, en la técnica del collage, el uso de diferentes materiales y sus posibilidades creativas.</li> <li>2. Reconocer el dibujo como un medio de expresión artística y sus diferentes métodos de aplicación.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>GRADO CUARTO SEGUNDO PERÍODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza un collage empleando diferentes tipos de papeles. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> <li>2. Utiliza la cuadrícula y realiza un dibujo relacionado con la Navidad. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>GRADO QUINTO PRIMER PERIODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representación diferentes ritmos musicales por medio de la coreografía.</li> <li>2. Descubrir nuevas mezclas y clasificaciones del color.</li> <li>3. Desarrollar habilidades creativas y técnicas propias del dibujo, mediante la aplicación de elementos del lenguaje artístico.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>GRADO QUINTO PRIMER PERIODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representa por medio de una coreografía un ritmo musical. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> <li>2. Aplica las diferentes mezclas y clasificaciones del color en una historia gráfica. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>GRADO QUINTO SEGUNDO PERIODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y aplicar, en composiciones pictóricas, elementos del cubismo.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>GRADO QUINTO SEGUNDO PERIODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora tu creación con elementos del cubismo donde representes la historia de la Navidad. Utiliza</li> </ol>

<p>2. Estimular el desarrollo de la percepción visual, mediante el arte.</p>	<p>herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</p> <p>2. Escojo un tipo de perspectiva y proyecto un dibujo. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</p>
--	--

<p><b>GRADO: SEXTO PERIODO: UNO</b></p>	
<p><b>INDICADOR:</b></p> <p>Identificar conceptos básicos sobre la representación teatral y participar en el montaje y representación grupal de una obra de teatro.</p> <p>2. Reconocer conceptos y herramientas del dibujo y del color que propicien mayor habilidad en la expresión plástica e identificar las relaciones que se establecen entre ellos.</p>	<p><b>ESTRATEGIA:</b></p> <p>Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</p>
<p><b>GRADO SEXTO PERIODO: DOS</b></p>	
<p><b>INDICADOR:</b></p> <p>1.Fomentar el proceso apreciativo frente a diversas manifestaciones artísticas.</p> <p>2.Utilizar algunos elementos de la comunicación visual aplicados en el diseño de símbolos, la caricatura, la perspectiva y algunas técnicas de pintura.</p>	<p><b>ESTRATEGIA:</b></p> <p>Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.</p>

<p><b>GRADO; SEPTIMO PERIODO:I</b></p>	
<p><b>INDICADOR:</b></p> <p>Identificar, valorar la importancia del manejo de la voz teatro de títeres y participar en la planeación y montaje de una obra teatral con los compañeros de equipo.</p> <p>2. Experimentar las propiedades físicas de algunas técnicas secas de pintura y algunos de los</p>	<p><b>ESTRATEGIA:</b></p> <p>Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza</p>

elementos que conforman la obra de arte para su interpretación y creaciones personales.	herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.
<b>GRADO: SEPTIMO</b>	<b>PERIODO:II</b>
<b>INDICADOR:</b>	<b>ESTRATEGIA:</b>
1.Profundizar en temáticas de la historia del arte universal como fuente de conocimiento indispensable en el desarrollo del pensamiento creativo. 2. Promover el gusto la comunicación visual, la innovación y algunas manifestaciones de la cultura Antioqueña, teniendo en cuenta elementos de la publicidad , el diseño gráfico y el arte.	Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.

<b>GRADO: OCTAVO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>INDICADOR:</b>	<b>ESTRATEGIA:</b>
1. Identificar las características de la comedia como genero teatral y participar en los talleres de improvisación, montaje y representación de una obra teatral con los compañeros de equipo. 2. explorar, comprender y experimentar algunas técnicas de pintura húmedas y algunos elementos de la composición artística en proyectos de clase.	Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.
<b>GRADO: OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>INDICADOR:</b>	<b>ESTRATEGIA:</b>
1. Estudiar y profundizar en temáticas de la historia del arte universal, como fuente de conocimiento en el desarrollo del pensamiento creativo. 2. Estimular el desarrollo de la creatividad mediante la elaboración de gráficos, textos publicitarios y algunas expresiones culturales de acuerdo a las diferentes regiones de Colombia.	Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.

<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>INDICADOR:</b>	<b>ESTRATEGIA:</b>
1. Definir y aplicar las características del teatro de mimos en el montaje y representación de una	Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza

obra teatral aplicando las características de este genero teatral. 2.Comprender, valorar y aplicar algunas técnicas en la elaboración de paisajes, grafitis a partir de elementos compositivos como el color y el dibujo, para ser aplicados a proyectos artísticos.	herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.	
<b>GRADO:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>INDICADOR:</b>	<b>ESTRATEGIA:</b>	
1. Comprender la historia del arte Universal como fuente de conocimiento indispensable en el desarrollo del pensamiento creativo. 2. Reconocer el valor de los medios de comunicación en el proceso de desarrollo tecnológico de la humanidad y algunas expresiones culturales como patrimonio de un lugar.	Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.	

<b>GRADO:</b>	<b>DECIMO</b>	<b>PERIODO: I</b>
<b>INDICADOR:</b>	<b>ESTRATEGIA:</b>	
1.Identificar y aplicar las características del teatro musical en el montaje de una escena como mínimo, de una obra teatral. 2.comunico ideas a través de imágenes en movimiento y comprendo los principales estilos arquitectónicos en la historia del arte.	Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.	
<b>GRADO:</b>	<b>DECIMO</b>	<b>PERIODO: II</b>
<b>INDICADOR:</b>	<b>ESTRATEGIA:</b>	
1.observe, identificar y analiza críticamente algunos artistas y obras del arte iberoamericano de los siglos XX y XXI. 2. Conocer los aspectos históricos y técnicos que influenciaron la evolución de la fotografía como medio de comunicación estético y documental.	Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.	

<b>GRADO :</b>	<b>UNDECIMO</b>	<b>PERIODO I</b>
<b>INDICADOR</b>	<b>ESTRATEGIA:</b>	
1.identificar las características de algunas obras del teatro y participar en la elección, montaje y representación de una escena de una obra clásica.	Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza	

2. Reconocer y valorar el lenguaje cinematográfico, algunas de las obras arquitectónicas representativas de Latinoamérica, Europa y Oriente y aplicarlo a diferentes proyectos artísticos,	herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.
GRADO: UNDECIMO	PERIODO: II
INDICADOR:	ESTRATEGIA:
<p>1. Identificar algunos artistas Latinoamericanos y analizar críticamente sus obras.</p> <p>2.Reconocer la importancia de la tecnología digital en el entorno del arte y la comunicación audiovisual aplicando esta herramienta En la elaboración de composiciones artísticas.</p>	Presenta las actividades con nota inferior a 3.5 de acuerdo a las indicaciones y realiza la evaluación que presenta la docente. Utiliza herramientas tecnológicas para hacerlas llegar a tu docente.

#### 14. BIBLIOGRAFIAS.

##### EDIARTE EDITORES

Proyectos y competencias Artísticas.

Aprendamos con Proyectos Arte de 1 al grado undécimo.

##### EDIARTE EDITORES.

Teatro y algo más.

##### EDIARTE EDITORES

Talleres de Artística de 1 a 9.

#### . EXPEDICIÓN CURRÍCULO.

Plan de Área de Educación Artística y Cultural

AGUIRRE G. Polo y otro. Habilidades artísticas 1, 2, 3, 4,5. Serie de educación artística. Editorial Ediarte Ltda. 1997.

DELGADO MELO, Germán Lee. Dibujo y sus aplicaciones técnicas. Artelandia Ediciones

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. Julio de 2000.

Marco General, Educación Estética, Música-Artes Plásticas. 6º a 9º. Básica Secundaria.

ROMERO IBAÑEZ. Pablo. Competencias en la educación artística.

SALAZAR D. Cruz Estela y otros. Momento Musical 1y 2. Serie Educación Estética, Renovación Curricular. Editorial Ediarde Ltda...1992.

Serie Bocetos. Educación Artística grados sexto a noveno. Ediciones Susaeta. Dibujo Técnico A

ALMEIDA, María Teresa. La Historia del arte en el espacio escolar. En la revista El Educador frente al cambio. N° 31, 1997

BERK, Laura E. Desarrollo del niño y el adolescente. P. 281-282

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. El educador Frente al cambio. Educación artística y cultural. Santa Fe de Bogotá. Agosto de 1997

\* ALEGRÍA DE ENSEÑAR. Conocimiento y Lenguajes. N° 32. 1998\_\_\_\_\_N° 42. P. 23-40

\*.LINEAMIENTOS CURRICULARES: Educación Artística y Cultural. Bogotá 2000

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Primer seminario de formación artística y cultural. 2000

COLOMBIA HOY INFORMA, Artículo El Salto Educativo del Presidente Ernesto Samper por Jorge Enrique Ramírez N° 134, Mayo de 1995

COLOMBIA MINISTERIO DE CULTURA Ley 397 de 1997 General de Cultura Santa Fe de Bogotá: Imprenta Nacional.

COLOMBIA PLANEACIÓN NACIONAL. Plan Decenal de Educación para la educación Artística y Desarrollo Cultural: "Hacia un plan nacional de educación artística y desarrollo cultural 1996-2005" Santa Fe de Bogotá: Imprenta Nacional.

\*Constitución Política de Colombia 1991

\* Ley 715 de 200. Bogotá

\* Ley 115 de 1994 General de Educación

GADAMER, George. La actualidad del bello. P. 10

COMFENALCO ANTIOQUIA. VIII Seminario de literatura infantil: Había una vez... (Memorias: discurso inaugural). Medellín: Comfenalco. Octubre de 1995

GARCÍA MARQUEZ, Gabriel. Un manual para ser niño. Tomo 2 De la colección Documentos de la Misión de ciencia. Santa Fe de Bogotá: 1995  
COLCIENCIAS

GARDNER T. Inteligencias múltiples. P. 23

ARTE , MENTE Y CEREBRO. Una aproximación a la creatividad. Ed. Paidós. P. 63 a 163

GONZALEZ VÁLDES, América. Desarrollo de la creatividad, el pensamiento y el aprendizaje a través de la ciencia ficción: Creando un planeta misterioso. Derechos reservados. La Habana, Cuba. Mayo 1996. P. 18-27

ROLDAN, Ofelia e HINCAPIÉ, Claudia. En educar, Desafía de hoy: Ambientes educativos que favorecen el desarrollo humano. Colección Mesa Redonda. Ed. Magisterio: 2000. P. 41-43

SIERRA RESTREPO, Zayda. Aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar. Universidad de Antioquia. Centro de Investigaciones educativas Facultad de Educación. 1998. P. 21-40

\*Boletín La crianza humanizada: Grupo de Puericultura. Medellín s.n. U de A

\*RAFAEL POMBO. Cuentos.